

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Центр культурного развития»
Касимовского муниципального округа Рязанской области
(МБУК ЦКР)



Утверждаю:

Директор МБУК ЦКР

А.С. Иванов

Приказ № 19/01-05 от «06» февраля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Живопись и рисунок»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Возрастная категория:

11-14 лет.

Срок реализации программы:

1 год

Трудоёмкость: 36 недель,

144 часа

Уровень программы: ознакомительный

г. Касимов 2025 г.

Пояснительная записка:

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является основным документом, на основании которого построена работа студии «Живописи и рисунка» в МБУК «ЦКР», г. Касимов. В программе сформулированы цели и задачи, показаны пути их решения, а также представлен подробный учебно-тематический план, раскрыто содержание и методическое обеспечение учебного материала.

Рисование увлекает школьников, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры. Рисование — одно из любимых занятий детей. Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях в студии способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись и рисунок» - художественной направленности, создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно – формирование творческой, социально адаптированной личности, имеющей стойкую политическую позицию. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных творчески выполнять любой вид деятельности, организовать собственную деятельность и пространство вокруг себя. В связи с этим, встают и новые требования к учебно- воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества. Введение изобразительного искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс.

Студия «Живописи и рисунка» дает возможность учащимся самостоятельно открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, результатом своих навыков и умений, ощущать себя в какой-

то степени художником. Программа востребована и пользуется большой популярностью среди родителей и учащихся.

В процессе обучения, учащиеся, получают знания о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, о законах композиции, линейной и воздушной перспективы, о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, декоративной стилизации форм, а также о правилах рисования.

Приобретённые ребёнком знания в ходе обучения личностно ориентированы, так как они могут в дальнейшем использоваться как средство саморазвития и самореализации. Это достигается индивидуальной работой с одарёнными детьми.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она предполагает систематизированное образование по изобразительному искусству с перспективой специализации в отдельных видах творчества. При этом используется системно-деятельностный подход в обучении каждого ребенка, посещающего студию «Живописи и рисунка».

Дополнительная образовательная программа «Живопись и рисунок» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения; отобраны средства, способствующие развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию мирозерцания и вкуса, а затем развитию мировоззрения обучающихся, в основе которых общечеловеческие ценности. На протяжении обучения дети получают поддержку педагога и родителей, а в процессе научного, методического и информационного сопровождения приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. В работе с обучающимися созданы условия для выявления способных и мотивированных обучающихся. На занятиях развитие творческого потенциала обучающихся начинается с первого года обучения, созданы оптимальные условия для развития всех детей в группах, фиксируются, анализируются мониторингом результаты обучения, участие в конкурсах с патриотической тематикой способствуют развитию и формированию гражданской позиции. Выстроенная система процесса обучения, развития и воспитания **педагогически целесообразна** в современных условиях.

Отличительные особенности программы.

При разработке данной Программы изучены, проанализированы и использованы следующие программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые куклы» МБУ ДО «ДДТ» г. Касимов 2024г., дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-мастер», МБУ ДО «Центр детского творчества «Октябрьский» г. Рязань 2023г.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Цель: приобщение детей к изобразительному искусству, духовно – нравственное совершенствование, гармоничное развитие личности, формирование духовного мира и мировоззрения воспитанника.

Задачи:

Предметные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

Метапредметные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения
- развитие колористического видения
- развитие художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

Личностные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия
- воспитание аккуратности

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения учащиеся:

Предметные:

получат знания:

- ✓ правила техники безопасности на занятиях;
- ✓ свойства акварельной и гуашевой красок;
- ✓ основы изобразительной грамоты;
- ✓ основные характеристики цвета;
- ✓ историю возникновения различных графических техник и графических материалов;

- ✓ основы композиционного построения рисунка;
- ✓ грамотное построение в рисунке предметов различной формы с учётом линейной перспективы;
- ✓ пропорции, соразмерность;
- ✓ пропорции фигуры человека;
- ✓ понятие «объём».
- ✓ принцип выбора композиции;

Овладеют умениями:

- ✓ работать с художественными инструментами, художественными материалами;
- ✓ использовать различные техники рисования акварелью и гуашью;
- ✓ передача натуры различными материалами (карандаш, уголь, мелки, краски);
- ✓ работать на основе изучения натуры над натюрмортом, пейзажем, интерьером;
- ✓ работать в определенной цветовой гамме (холодной, теплой);
- ✓ рисовать с соблюдением законов композиции, линейной перспективы;
- ✓ защищать свой замысел, объяснять, почему выбраны конкретные средства выражения (цвет, форма, композиция);
- ✓ отражать свои жизненные впечатления в художественных работах в различных (изученных) видах изобразительного искусства, использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;

Метапредметные:

Сформируют компетенции и качества:

- ✓ правильно и аккуратно организовывать рабочее место,
- ✓ понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом,
- ✓ планировать свои действия в процессе выполнения задания,
- ✓ полностью завершать каждую работу, использовать необходимые дополнения
- ✓ быть объективным при обсуждении выполненной работы,
- ✓ конструктивно воспринимать профессиональные замечания по совершенствованию своей работы,
- ✓ уметь работать в группе, участвовать в выполнении коллективных работ,
- ✓ стремиться к помощи в работе другим детям.

Личностные:

Приобретут:

- ✓ проявление активности и заинтересованности при участии в выставках, конкурсах, итоговых занятиях;
- ✓ умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- ✓ стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков;

- ✓ проявление удовлетворения своей деятельностью;
- ✓ соблюдение нравственно-эстетических норм.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись и рисунок» рассчитана на детей среднего школьного возраста (11-14 лет), девочек и мальчиков.

Данная программа может реализовываться по индивидуальному образовательному маршруту, основываясь на индивидуальных особенностях ребенка. Программа направлена на развитие художественного творчества, и учитывает возможности и особенности каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу. Программа помогает добиться высоких результатов в комплексном решении задач эстетического воспитания. Для занятий изобразительной деятельностью не обязательно наличие у ребенка каких-либо навыков и умений. Группа может включать в себя детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки. Используя дифференцированный подход на занятиях, при разборе нового материала, теоретический блок не опирается на возраст ребенка, а практический – наоборот, основывается на возрастных особенностях и возможностях ребенка. Это необходимо для того, чтобы ребенок оставался в зоне ближайшего развития, а также не испытывал психологический дискомфорт.

Учебный процесс осуществляется в группах, сформированных по возрастному принципу, психологическим особенностям детей и их потребностям: 10-12 человек в группе;

Сроки реализации программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись и рисунок» рассчитана на 1 год обучения.

Уровень программы: ознакомительный

Форма и режим занятий:

Форма обучения – очная, аудиторная.

Продолжительность занятий:

- ✓ 45 мин. - для детей среднего школьного возраста;
- ✓ 10 мин. - перемена.

Общий объём программы - 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Предусмотрен переход от одного вида деятельности к другому, учитывая индивидуальные особенности и возможности обучающихся, их способности к творческой работе.

Формы организации занятий: групповая, в каникулярное время

предусмотрены индивидуально - групповые занятия. Занятия проводятся в кабинете – студии, а также на пленэре.

Для успешного выполнения поставленных учебно – воспитательных задач программой предусмотрены следующие занятия, различающиеся видами деятельности:

- рисование с натуры,
 - рисование на заданные темы по представлению, воображению, по памяти,
- другие виды занятий: беседа, игра, путешествие, экскурсия – урок.

Формы подведения итогов:

В течение учебного года обучающиеся участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях различного ранга, где представляют свои работы. Итоговая аттестация проводится в конце года, в виде тестов и итоговой выставки творческих работ

Тесты итоговой аттестации см. приложение.

Критерии и механизм оценивания результатов:

На занятиях по данной образовательной программе используются разные виды контроля:

Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за практической деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Устный опрос - проводится регулярно для закрепления знаний на любом этапе обучения;

Итоговый – тестирование (Приложение), и итоговая выставка творческих работ, в том числе пленэрных. На открытие итоговой выставки приглашаются родители, родственники и друзья обучающихся СШ города.

Методика определения уровня освоения дополнительной образовательной программы «Живопись и рисунок» (См.: Приложение)

Учебно-тематический план:

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	Общее количество часов			Формы занятий	Форма контроля
		Всего часов	Теоретиче- ские занятия	Практиче- ские занятия		
1-й цикл. Живопись.		56	20	36		
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со студией. Акварель. Свойства акварели. Техника «по-сырому». Смешения красок.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий, устный опрос.
2.	Цветовой круг основных и дополнительных цветов. Цветовая насыщенность.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий, устный опрос.
3.	Пейзаж. «Законы перспективы». Применение техники «по-сырому» при рисовании пейзажа.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий, устный опрос.
4.	Цветы и соцветия . Техника «по-сырому».	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
5.	Стебли и листья. Техника «по-сырому».	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
6.	Композиция «Цветы». Техника «посырому».	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
7.	Тональные градации. Небо. Различные состояния неба.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
8.	Тональные градации. Море спокойное и бурное.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
9.	Осенние мотивы. Рисование осеннего пейзажа в технике «по-сырому».	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
10.	Осенние мотивы. Рисование осеннего пейзажа в технике «по-сырому».	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
11.	Осенний листопад. Техника «по-сырому» и «кляксография».	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.

12	Осенний парк. Техника «по-сырому» и «кляксография».	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
13	Гуашь. Технические и колористические возможности гуаши. Тренировочные упражнения.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
14	Цветовой спектр. Порядок и особенности. Гуашь.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
15	Цветовой спектр. Гуашь.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
16	Дополнительные цвета и оттенки. Тон. Тоновая растяжка основных и дополнительных цветов.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
17	Тон. Тоновая растяжка основных и дополнительных цветов.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
18	Знакомство с понятием светотень.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
19	Знакомство с понятием воздушная перспектива.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
20	Цветовой контраст. Контрастная гармония. Знакомство с понятием «Лепка формы цветом», «цельность восприятия»	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
21	Живописное изображение фигуры человека.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
22	Живописное изображение фигуры человека.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
23	Зарисовки цветных тканей.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
24	Зарисовки цветных тканей.	2	0	2	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
25	Натюрморт. Постановка: драпировка и два предмета.	2	1	1	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.

26	Натюрморт. Постановка: драпировка и два предмета.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
27	Контрольное занятие №1. Тема: «Пейзаж». Акварель.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий контроль № 1
28	Контрольное занятие №2. Тема: «Натюрморт». Постановка «Кувшин на фоне драпировок». Гуашь.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий контроль № 1
2 -й цикл. Графика.		76	23	53		
29	Рисунок - основа пластических искусств.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
30	Восприятие формы.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
31	Многообразие форм окружающего мира	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
32	Фигура и фон.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
33	Оптические иллюзии.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
34	Элементы формообразования.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
35	Простые и сложные формы.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
36	Тела вращения. Конус.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
37	Тела вращения. Конус.	2	0	2	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске, самостоятельная работа	Текущий. Устный опрос.
38	Тела вращения. Цилиндр.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.

39	Тела вращения. Цилиндр.	2	0	2	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске, самостоятельная работа	Текущий. Устный опрос.
40	Пропорции.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
41	Пропорции.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске, самостоятельная работа	Текущий. Устный опрос.
42	Постановка из 2 -х гипсовых геометрических фигур. Карандаш.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
43	Постановка из 2 -х гипсовых геометрических фигур. Тональная прорисовка. Карандаш.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
44	Зарисовка растительных мотивов. Тушь, перо.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
45	Композиция на свободную тему. Тушь, перо.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
46	Композиция на свободную тему. Тушь, перо.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
47	Рисование человека. Карандаш.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
48	Пропорции головы человека. Карандаш.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
49	Зарисовка гипсовой головы (экорше).	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
50	Зарисовка гипсовой головы (экорше).	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
51	Зарисовка головы. Анфас. Карандаш.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.

52	Зарисовка головы. Профиль. Карандаш.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
53	Автопортрет.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
54	Пропорции человеческой фигуры.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
55	Краткосрочные наброски фигуры человека.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
56	Фигура человека в движении.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
57	Фигура человека в движении.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
58	Произвольная композиция.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
59	Произвольная композиция.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
60	Линейная перспектива. Законы линейной перспективы.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
61	Линейная перспектива. Зарисовка пейзажа с учётом линейной перспективы	2	0	2	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
62	Линейная перспектива.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
63	Линейная перспектива.	2	1	1	Обучающее занятие, показ педагога – рисунок на доске	Текущий. Устный опрос.
64	Контрольное занятие №2. Тема: «Конструктивное рисование постановки из 2 - х предметов с учётом линейной перспективы». Карандаш.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий контроль № 2
65	Контрольное занятие №2. Тема: «Конструктивное рисование постановки из 2 -	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая	Текущий контроль № 2

	х предметов с учётом линейной перспективы». Карандаш.				работа	
66	Итоговая аттестация.	2	0	2	Самостоятельная работа, тестирование	Итоговая аттестация
3-й цикл. Пейзаж. Пленэр.		12	0	12		
67	Пейзаж. Рисование с натуры. Краткосрочные этюды.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
68	Пейзаж. Рисование с натуры. Краткосрочные этюды.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
69	Пейзаж. Рисование с натуры.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
70	Пейзаж. Рисование с натуры.	2	0	2	Самостоятельная работа, творческая работа	Текущий. Устный опрос.
71	Экскурсия в музей.	2	2	0	Самостоятельная работа, творческая работа	Педагогическое наблюдение. Обмен мнениями
72	Открытие выставки творческих работ по итогам года.	2	0	2	Выставка	Отчетная выставка
Итого:		144	43	101		

Содержание.

1-й цикл. Живопись.

1) Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со студией. Акварель. Свойства акварели. Техника «по-сырому». Смещения красок.

Теоретические сведения: Правила поведения при угрозе пожарной опасности, угрозе теракта. Правила работы с электрическими приборами.

Правила поведения на занятиях. Изучение правил подготовки рабочего места. Свойства акварели, приёмы и способы рисования в технике «по-сырому», способы смешения красок.

Практическая работа: смешивание красок и рисование на акварельной бумаге.

2) Цветовой круг основных и дополнительных цветов. Цветовая насыщенность.

Теоретические сведения: знакомство с цветовым кругом основных и дополнительных цветов, с понятием «цветовая насыщенность». *Практическая работа:* зарисовка цветового круга; зарисовка полос разных цветов от яркого до почти белого.

3) Пейзаж. Законы перспективы. Применение техники «по-сырому» при рисовании пейзажа.

Теоретические сведения: законы перспективы, применение приёмов и способов рисования в технике «по-сырому».

Практическая работа: зарисовка пейзажа с применением приёмов и способов рисования в технике «по-сырому» с учётом законов перспективы.

4) Цветы и соцветия. Техника «по-сырому».

Теоретические сведения: способы рисования цветов и соцветий в технике «по-сырому».

Практическая работа: зарисовки цветов и соцветий в технике «по-сырому».

5) Стебли и листья. Техника по-сырому.

Теоретические сведения: способы рисования стеблей, листьев и фона в технике «по-сырому».

Практическая работа: зарисовки фона, стеблей и листьев в технике «по-сырому».

6) Композиция «Цветы». Техника «по-сырому».

Теоретические сведения: выбор формата, расположение цветов, соцветий и стеблей с листьями.

Практическая работа: зарисовки цветочных композиций в технике «по-сырому».

7) Тональные градации. Небо. Различные состояния неба.

Теоретические сведения: рисование неба в разных состояниях.

Практическая работа: зарисовки неба в ясную погоду, в пасмурную погоду.

8) Тональные градации. Море спокойное и бурное.

Теоретические сведения: рисование спокойного и бурного моря.

Практическая работа: зарисовки моря спокойного и бурного.

9) Осенние мотивы. Рисование осеннего пейзажа в технике «по-сырому».

Теоретические сведения: Рисование осеннего пейзажа в технике «по-сырому».

Практическая работа: зарисовка осеннего пейзажа с применением сырой техники.

10) Осенние мотивы. Рисование осеннего пейзажа в технике «по-сырому».

Практическая работа: зарисовка осеннего пейзажа с применением сырой техники.

11) «Осенний листопад». Техника «по-сырому» и «кляксография».

Теоретические сведения: комбинирование техник «по-сырому» и «кляксографии».

Практическая работа: зарисовка осеннего сада в техниках «по-сырому» и «кляксография».

12) «Осенний парк». Техника «по-сырому» и «кляксография».

Теоретические сведения: комбинирование техник «по-сырому» и «кляксография».

Практическая работа: зарисовка осеннего парка в техниках «по-сырому» и «кляксография».

13) Гуашь. Технические и колористические возможности гуаши.

Тренировочные упражнения.

Теоретические сведения: свойства гуаши, способы смешения красок и получение заданных оттенков, цвето-тоновые градации.

Практическая работа: упражнения для растяжек цвета и тона.

14) Цветовой спектр. Порядок и особенности. Гуашь.

Теоретические сведения: порядок и особенности цветового спектра.

Практическая работа: зарисовка цветового спектра. Смешение и подбор красок. Раскрашивание.

15) Цветовой спектр. Гуашь.

Практическая работа: зарисовка композиции с элементами цветового спектра.

16) Дополнительные цвета и оттенки. Тон. Тоновая растяжка основных и дополнительных цветов.

Теоретические сведения: гуашь. Смешение красок, поиск дополнительных цветов и оттенков, понятие «тон», «тоновая растяжка».

Практическая работа: зарисовка полосы-шкалы от белого до чёрного цвета. Зарисовка полос-шкал красного, синего и коричневого цветов.

17) Тон. Тоновая растяжка основных и дополнительных цветов.

Практическая работа: выполнение тоновой растяжки по теме: утро, день, вечер, ночь.

18) Знакомство с понятием светотень.

Теоретические сведения: градации светотени, фронтальное, боковое и контражное освещение.

Практическая работа: этюдная зарисовка яблок с натуры на нейтральном фоне. Акварель.

19) Знакомство с понятием воздушная перспектива.

Теоретические сведения: Что такое воздушная перспектива, влияние цветовой среды на предметы.

Практическая работа: рисование натюрморта с простым предметом быта и фруктом на нейтральном фоне.

20) Цветовой контраст. Контрастная гармония. Знакомство с понятием «Лепка формы цветом», «цельность восприятия»

Теоретические сведения: цветовой (хроматический) контраст, контрастная гармония. Контраст светлого и темного, холодного и теплого цветов.

Практическая работа: зарисовка предметов на цветном фоне с использованием цветового контраста.

21) Живописное изображение фигуры человека.

Теоретические сведения: наброски и зарисовки фигуры человека.

Практическая работа: выполнение этюдов с натуры фигур человека с передачей силуэта, характера модели.

22) Живописное изображение фигуры человека.

Практическая работа: выполнение этюдов с натуры фигур человека с передачей силуэта, характера модели.

23) Зарисовки цветных тканей.

Теоретические сведения: копирование фрагментов цветных тканей.

Практическая работа: зарисовка-копия фрагмента цветной ткани карандашом и гуашью. Передача цветов и оттенков максимально приближённых оригиналу.

24) Зарисовки цветных тканей.

Практическая работа: зарисовка-копия фрагмента цветной ткани карандашом и гуашью. Передача цветов и оттенков максимально приближённых оригиналу.

25) Натюрморт. Постановка: драпировка и два предмета.

Теоретические сведения: компоновка 2-х предметов и драпировки на листе. Пропорции предметов. Свет и тень.

Практическая работа: поиск композиции, тщательное измерение пропорций, зарисовка постановки карандашом. Прорисовка собственных и падающих теней, бликов на предметах.

26) Натюрморт. Постановка: драпировка и два предмета.

Теоретические сведения: анализ, подбор цветов и оттенков к законченному рисунку.

Практическая работа: смешение красок, подбор оттенков. Закрашивание карандашного рисунка гуашью.

27) Контрольное занятие №1.

Выполнение практического задания на выявление уровня практических умений по циклу №1 «Живопись» Тема: «Пейзаж».Акварель.

Практическая работа: нарисовать пасмурное небо с тучами и облаками

в технике «по-сырому» (лист А4, акварель);

28) Контрольное занятие №2.

Выполнение практического задания на выявление уровня практических умений по циклу №1 «Живопись» Тема: «Натюрморт». Постановка «Кувшин на фоне драпировок». Гуашь.

Практическая работа: нарисовать кувшин с фоном (лист А4, гуашь).

2-й цикл. Графика.

29) Рисунок – основа пластических искусств.

Теоретические сведения: Рисунок – основа живописи и скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры. 3 вида рисунка: станковый, академический, учебный. История возникновения различных графических техник и графических материалов.

Практическая работа: свободная композиция. Карандаш.

30) Восприятие формы.

Теоретические сведения: Единство внутренней конструкции и внешней поверхности объектов. Признаки формы, зрительно воспринимаемые: конфигурация, величина, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.

Практическая работа: зарисовка фруктов и овощей различных по форме. Карандаш.

31) Многообразие форм окружающего мира.

Теоретические сведения: Многообразие форм окружающего мира. Сходство, подобие и различия форм. Ассоциации, вызываемые различными формами. Подобие силуэтов.

Практическая работа: зарисовка различных и подобных форм. Карандаш. Зарисовка подобных силуэтов. Карандаш.

32) Фигура и фон.

Теоретические сведения: Определение «фигура и фон». Зрительное восприятие формы в зависимости от фона.

Практическая работа: Зарисовка круга и фона вокруг него. Зарисовка кувшинов разных по форме и фона вокруг них. Карандаш.

33) Оптические иллюзии.

Теоретические сведения: как изучение таких явлений как «оптические иллюзии» поможет избежать зрительных искажений предметов и внести необходимые поправки в изображение?

Практическая работа: Зарисовка ярких примеров оптических иллюзий: «окружности», «отрезки прямых», «квадраты», «гребёнка». Карандаш.

34) Элементы формообразования.

Теоретические сведения: Элементы формообразования – измерения: длина, ширина, высота. Что такое форма объекта? Она передаёт его характерные особенности, делает его узнаваемым. Каждый изображаемый предмет имеет определённое строение – конструирование.

Практическая работа: зарисовка сидящей кошки. Карандаш.

35) Простые и сложные формы.

Теоретические сведения: Предметы простой формы в своей основе имеют

одну геометрическую фигуру, а предметы сложной формы - несколько геометрических фигур. Более сложные объекты называются – комбинированными.

Практическая работа: Анализ строения формы кувшина. Зарисовка расчленённого и целого кувшина. Карандаш.

36) Тела вращения. Конус.

Теоретические сведения: Формообразования путём вращения. Каркас рисунка круглого предмета состоит из средней линии (оси вращения), кругов вращения и из линий, соединяющих эти круги и образующих контур предмета. Эти линии называются – образующие. Тела вращения – шар, конус, цилиндр.

Практическая работа: зарисовка гипсовой фигуры – конус. Конструктивное построение (каркас). Карандаш.

37) Тела вращения. Конус.

Теоретические сведения: тональная прорисовка каркаса конуса штрихом. Свет, тень, полутень. Фон и падающая тень.

Практическая работа: Прорисовка тона фона и конуса штрихом с учётом света и тени. Прорисовка падающей тени.

38) Тела вращения. Цилиндр.

Теоретические сведения: линейная перспектива. зарисовка конструкции цилиндра с учётом линейной перспективы.

Практическая работа: Зарисовка гипсовой фигуры – цилиндр. Конструктивное построение с учётом линейной перспективы. Контур собственннй и падающей тени. Карандаш.

39) Тела вращения. Цилиндр.

Теоретические сведения: Тональная прорисовка каркаса цилиндра штрихом. Свет, полутень, тень. Фон и падающая тень.

Практическая работа: Прорисовка тона фона и цилиндра штрихом с учётом света и тени. Прорисовка падающей тени.

40) Пропорции.

Теоретические сведения: Гармония. Соразмерность. Установление соотношения между предметами и между частями формы отдельного предмета. Соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах выбранного формата листа.

Практическая работа: зарисовка кувшина. определение величин всех частей кувшина к целому в пределах выбранного формата листа. Конструктивное построение. Карандаш.

41) Пропорции.

Теоретические сведения: Установление соотношения между предметами и между частями формы отдельного предмета в пределах выбранного формата листа.

Практическая работа: зарисовка 2-х предметов. Установление соотношения между предметами и пропорций каждого предмета. Конструктивное построение. Карандаш.

42) Постановка из 2-х гипсовых геометрических фигур. Карандаш.

Теоретические сведения: Компоновка. Соотношения между предметами.

Пропорции каждой гипсовой геометрической фигуры. Конструктивное построение.

Практическая работа: Рисование 2-х гипсовых геометрических фигур. Установление соотношения между предметами и пропорций каждой фигуры. Конструктивное построение.

43) Постановка из 2-х гипсовых геометрических фигур. Тональная прорисовка. Карандаш.

Теоретические сведения: тональная прорисовка гипсовых геометрических фигур с учётом света и тени. Прорисовка собственных и падающих теней.

Практическая работа: прорисовка конструктивного рисунка тоном. Прорисовка собственных и падающих теней.

44) Зарисовка растительных мотивов. Гелевая ручка.

Практическая работа: зарисовка с таблиц растительных мотивов и орнаментов.

45) Композиция на свободную тему. Гелевая ручка.

Теоретические сведения: Применение графических средств выражения при рисовании тушью, пером.

Практическая работа: рисование композиции на свободную тему с применением графических средств выражения.

46) Композиция на свободную тему. Гелевая ручка.

Практическая работа: рисование композиции на свободную тему с применением графических средств выражения. Тушь, перо.

47) Рисование человека. Карандаш.

Теоретические сведения: История изображения человека с 5-го века до н.э.

Практическая работа: зарисовка «квадрата древних» Леонардо да Винчи. Карандаш.

48) Пропорции головы человека. Карандаш.

Теоретические сведения: пропорции головы человека.

Практическая работа: зарисовка пропорций головы человека с таблицы. Карандаш.

49) Зарисовка гипсовой головы (экорше).

Теоретические сведения: пропорции гипсовой головы (экорше).

Практические сведения: зарисовка гипсовой головы (экорше). Конструктивное построение. Карандаш.

50) Зарисовка гипсовой головы (экорше).

Теоретические сведения: Тональная прорисовка конструктивного рисунка гипсовой головы (экорше).

Практическая работа: Тональная прорисовка конструктивного рисунка гипсовой головы (экорше). Карандаш.

51) Зарисовка головы. Анфас. Карандаш.

Теоретические сведения: правильное размещение художника и натуры. Черты лица в позе анфас.

Практическая работа: конструктивная зарисовка головы человека в

анфас. Карандаш.

52) Зарисовка головы. Профиль. Карандаш.

Теоретические сведения: направление света. Черты лица в профиль.

Практическая работа: конструктивная зарисовка головы человека в профиль. Карандаш.

53) Автопортрет

Практическая работа: зарисовка автопортрета с помощью зеркала. Передача особенностей своего лица, черт характера. Карандаш.

54) Пропорции человеческой фигуры.

Теоретические сведения: Пропорции человеческой фигуры.

Практическая работа: зарисовка пропорций человеческой фигуры. Карандаш.

55) Краткосрочные наброски фигуры человека.

Теоретические сведения: способы рисования краткосрочных набросков фигуры человека.

Практическая работа: зарисовки краткосрочных набросков фигуры человека. Акварель, карандаш.

56) Фигура человека в движении.

Теоретические сведения: способы рисования фигуры человека в движении.

Практическая работа: рисование фигуры человека в движении. Наброски. Акварель, карандаш.

57) Фигура человека в движении.

Практическая работа: рисование фигуры человека в движении. Карандаш.

58) Произвольная композиция.

Практическая работа: рисование композиции на свободную тему с применением полученных знаний и умений. Акварель, карандаш.

59) Произвольная композиция.

Практическая работа: продолжение работы. Рисование композиции на свободную тему с применением полученных знаний и умений. Акварель, карандаш.

60) Линейная перспектива. Законы линейной перспективы.

Теоретические сведения: Законы линейной перспективы.

Практическая работа: Зарисовка примеров линейной перспективы. Карандаш.

61) Линейная перспектива. Зарисовка пейзажа с учётом линейной перспективы.

Практическая работа: зарисовка пейзажа с учётом линейной перспективы. Карандаш.

62) Линейная перспектива.

Теоретические сведения: применение законов линейной перспективы при построении фигур вращения.

Практическая работа: зарисовка банки с водой с учётом линейной перспективы. Конструктивное построение. Карандаш.

63) Линейная перспектива.

Практическая работа: тональная прорисовка конструктивного рисунка банки с водой с учётом света и тени.

64) Контрольное занятие №3

Практическая работа: Конструктивное рисование постановки из 2-х предметов с учётом линейной перспективы. Карандаш.

65) Контрольное занятие №3

Практическая работа: Продолжение работы. Конструктивное рисование постановки из 2-х предметов с учётом линейной перспективы. Карандаш.

66) Итоговая аттестация.

Практическая работа: Тестирование учащихся по теоретической подготовке.

3-й цикл. Пейзаж. Пленэр.

67) Пейзаж. Рисование с натуры. Краткосрочные этюды.

Практическая работа: рисование краткосрочных этюдов с соблюдением изученных законов композиции и воздушной перспективы. Рисование с использованием различных техник рисования акварелью.

68) Пейзаж. Рисование с натуры. Краткосрочные этюды.

Практическая работа: рисование краткосрочных этюдов с соблюдением изученных законов композиции и воздушной перспективы. Рисование с использованием различных техник рисования гуашью.

69) Пейзаж. Рисование с натуры.

Практическая работа: зарисовки пейзажа в различных техниках и различными материалами (карандаш, акварель, гуашь)

70) Пейзаж. Рисование с натуры.

Практическая работа: зарисовки пейзажа в различных техниках и различными материалами (карандаш, акварель, гуашь)

71) Экскурсия в художественный музей.

Теоретические сведения: изучение истории изобразительного искусства.

72) Открытие выставки творческих работ по итогам года.

Практическая работа: Открытое занятие. Открытие выставки лучших работ. Подведение итогов года. Вручение грамот за участие в конкурсах.

Условия реализации программы

Оборудование кабинета:

- напольные мольберты;

- столы, стулья для обучающихся;
- раковины с водопроводом;
- шкафы для хранения художественных материалов, наглядных пособий, инструментов;
- лампа настольная
- рабочий стол для педагога
- гипсовые геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус, пирамида) и гипсовая голова (экорше), предметы натюрмортного фонда, драпировки;
- доска, мел, стенд с методическими таблицами, схемами;
- дидактический материал: иллюстрации, альбомы репродукций картин великих художников, фотографии, книги, видео-презентации по теме
- компьютер
- аудиоаппаратура

Материалы и инструменты:

- бумага (ватман, акварельная);
- ножницы
- карандаши: простые, цветные, восковые
- маркеры;
- краски: гуашь, акварель
- кисти (разных размеров)
- стаканы для воды;
- палитры;
- ластик

Информационное обеспечение:

- **Наглядно-плоскостные ресурсы.** Наглядные методические пособия, карты, плакаты, таблицы, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные и интерактивные доски.
 - **Демонстрационные ресурсы.** Муляжи, гипсовые модели, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
 - **Электронные образовательные ресурсы.** Мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
 - **Аудиовизуальные ресурсы.** Слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
 - **Интернет-ресурсы.** Поисковые системы сети Интернет предоставляют педагогам возможность найти практически любой материал по вопросам развития и обучения, а также любые фотографии и иллюстрации для занятий.
- Занятия ведёт педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование.

Методическое обеспечение.

Для реализации образовательного процесса активно используются такие педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- развивающие;
- коллективно-творческой деятельности;
- коллективного взаимо-обучения;
- проектная деятельность.

Основные методы:

словесные: объяснение, беседа, диалог;

метод наблюдения: зарисовки, рисунки, фотография, видеосъемка;

метод проблемного обучения: объяснение основных понятий, определений, терминов;

Наглядный метод обучения:

наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики.

Демонстрационные материалы: модели, предметы (образцы изделий, геометрические фигуры, муляжи и т.д.).

Проведение занятий с использованием средств искусства: изобразительное искусство (живопись, графика и т.д.)

Приемы работы:

– даются теоретические сведения, проводятся практические задания (изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и по представлению, декоративная и конструктивная работа), а также:

– обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; – изучение художественного наследия;

– поисковая работа по подбору иллюстрированного материала к изучаемым темам;

– рассматривание слайдов, репродукций;

– используются настольные развивающие игры, видеоматериалы, аудиоматериалы.

Средствами эффективного усвоения программы являются творческие задания, участие в проектной деятельности. На занятиях применяются различные формы массовой работы:

– конкурсы, игры и проведение мероприятий;

– экскурсии в музеи.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация репродукций, таблиц и учебных, образцов, иллюстраций). Широкое использование таблиц и пособий с творческими заданиями даёт возможность неуспевающему вместе с основной группой ребят ученику подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время.

2) работа с натурой (зарисовки, рисунки, фотография, видеосъемка);

- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) проблемно-поисковые (в проектировочной деятельности);
- 5) обучающий контроль (контрольные задания);
- 6) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 7) конкурсы (различного уровня).

Для реализации образовательной программы подготовлено **дидактическое обеспечение:**

- 1) наглядные пособия;
- 2) образцы работ;
- 3) работы, изготовленные обучающимися;
- 4) журналы и книги с иллюстрациями и репродукциями художников;
- 5) поэтапные схемы.

Литература:

Для детей:

1. Рубба Б. Учись рисовать портреты/Пер. с англ. Н.В. Кремко;-Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.-48 с.: ил.- (Серия «Учись рисовать»). ISBN 985-438-621-X
2. Хантли М. Учись рисовать природу/Пер. с англ. Н.В. Кремко;-Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2002.-48 с.: ил.- (Серия «Учись рисовать»). ISBN 985-438-656-2
3. Стивен Ч. Учись рисовать человека в движении/Пер. с англ. Н.В. Кремко;-Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2002.-48 с.: ил.- (Серия «Учись рисовать»). ISBN 985-438-672-4
4. Спенсер Р. Учись рисовать человеческое тело/Пер. с англ. Н.В. Кремко;-Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.-48 с.: ил.- (Серия «Учись рисовать»). ISBN 985-438-619-8
5. Баттершилл Н. Учись рисовать пейзаж/Пер. с англ. Н.В. Кремко;-Худ. Обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2002.-48 с.: ил.- (Серия «Учись рисовать»). ISBN 985-438-672-4
6. Серия журналов «Юный художник». Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»

Для педагога:

1. Ли Н.Г., Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник – Москва: Эксмо, 2019. 480с.: ил. ISBN 978-5-699-25049-3
2. **Федеральный закон РФ "Об образовании в Российской Федерации"(от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ);**
3. **Устав МБУК ЦКР;**
4. Ловцова И.В. Рисунок. Первый год обучения: учеб. пособие для организаций доп. образования/ И.В. Ловцова, И.И. Корнеев. – М.: Просвещение, 2020. – 112 с.: ил. – ISBN 978-5-09-072462-3.
5. Ловцова И.В. Живопись. Первый год обучения: учеб. пособие для организаций доп. образования/ И.В. Ловцова, С.А. Горчаков. – 2-е изд.

- М.: Просвещение, 2021. – 111 с.: ил. – ISBN 978-5-09-080048-8.
6. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека/Перевод с англ. Е. Зайцевой. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 120 с. ISBN 5-04-005202-2, электронная версия;
 7. Ф.Н. Глущенко Рисунок по представлению. Натюрморт и композиция из геометрических тел. Пошаговое руководство. ISBN 9785447448868 электронная версия
 8. <https://nsportal.ru/>
 9. <http://pedsovet.su>

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Методика определения уровня освоения дополнительной образовательной программы «Живопись и рисунок»

В течении учебного года осуществляется несколько видов контроля:

- **начальный контроль** - в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;

- **текущий контроль** — в течении всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;

- **промежуточный контроль** – контрольное занятие по итогам прохождения каждого цикла с целью определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей, определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение, анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме практического задания;

- **итоговая аттестация**, проводится по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего тестирование и оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Живопись и рисунок» – итоговая выставка детских работ.

Устный опрос.

(Здесь приведены ожидаемые ответы)

1. Рисунок, выполненный карандашом или тушью. *(Графика)*
2. Примерный план рисунка. *(Набросок)*
3. Специальная дощечка, на которой художники смешивают краски. *(Палитра)*
4. Картина, изображающая природу. *(Пейзаж)*
5. Что такое темпера? *(Краски)*
6. Как называется щит, который поддерживает картину при написании? *(Мольберт)*
7. По-русски это «мертвая натура». А как по-французски? *(Натюрморт)*
8. В каком жанре живописи виртуозно работал И. И. Левитан? *(Пейзаж)*
9. Как называют картину-совершенство? *(Шедевр)*
10. Кто автор картины «Грачи прилетели»? *(Саврасов)*
11. Как называется точное воспроизведение картины? *(Копия)*
12. Как называется сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала пропускающего свет? *(Мозаика)*
13. Как называют художника, который пишет животных? *(Анималист)*
14. В каком городе России находится Эрмитаж? *(В Санкт - Петербурге)*
15. Автор картины «Три богатыря». *(В. М. Васнецов)*

Итоговая аттестация
(срок проведения – май).

1. Выбери правильный ответ. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих б) горизонт в) тень г) граница

2. Отметь строку, в которой находятся только тёплые цвета



А



Б



В

3. Отметь строку, в которой находятся только холодные цвета



А



Б



В

4. Выбери правильный ответ. Картина, изображающая природу, называется

- а) живопись; б) рисунок; в) пейзаж

5. Соедини стрелками название и рисунок

Палитра

Мольберт

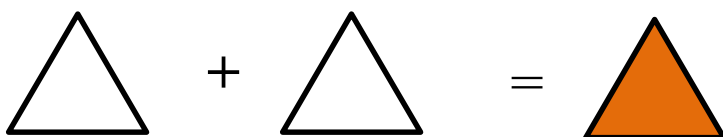
Стека

Гуашь

Акварель



6. Из каких цветов получается? Раскрась.



7. Верно ли утверждение: зелёный цвет может быть и тёплым и холодным.

ДА. НЕТ.

8. Какой цвет НЕ является основным?

а) жёлтый; в) зелёный;

б) красный; г) синий

9. Из предложенных цветов выберите тот, который НЕ относится к составным?

а) оранжевый; в) жёлтый;

б) фиолетовый; г) зелёный

10. Выбери правильный ответ. Какой из перечисленных художественных музеев находится в Москве?

- а) Эрмитаж
- б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей
- г) Лувр

План воспитательной работы

Цель воспитательной работы: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитательной работы:

- создать условия для формирования патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира,
- сохранить и развивать чувство гордости за свою страну, город, семью;
- создать условия для воспитания личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.
- воспитывать любовь к Родине, родному городу, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, микрорайона, города, культуры народов своей страны.
- развивать чувство ответственности и гордости за достижения страны;
- формировать толерантность, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания, осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.
- воспитывать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам, добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям;
- определить круг реальных учебных возможностей ребенка и зону его ближайшего развития.
- создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.
- знакомить обучающихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья.
- способствовать формированию навыков грамотного передвижения по улицам, через дорогу.
- познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе.

- познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора;
- создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности.
- развивать способность адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи;
- формировать у обучающихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности;
- создать условия для воспитания потребности в здоровом образе жизни.

Воспитательная деятельность основывается на следующих **принципах**:

- принцип гуманизации (через реализацию личностно-ориентированного подхода);
- принцип гуманитаризации (способствует правильной ориентации обучающихся в системе ценностей, сохранению естественной природы человека, программирует внутреннюю уверенность, толерантность, удовлетворенность своей жизнью);
- принцип сотрудничества (принципиально диалогическое воспитание, приносящее высокие результаты развития, обучения и воспитания при сохранении психологической комфортности);
- принцип целостного образования (основывается на единстве развития, воспитания и обучения в образовательном процессе);
- принцип психолого-педагогической поддержки (помогает участникам воспитательного процесса создать обстановку психологической комфортности, адаптировать в сложных условиях).

Формы воспитательной работы:

- Коллективные – тематические композиции, ярмарки, праздники, фестивали, акции, парады, шоу, флешмобы;
- Групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы (конкурсы, квесты, викторины, театрализации, интеллектуальные игры) и информационно-просветительские мероприятия познавательного характера (выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, тренинги);
- Индивидуальные – беседы, консультации, индивидуальная работа.

Ожидаемые результаты:

- ценностное отношение к России, своему народу, культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому языку и языкам народов России, народным традициям, старшему поколению;
- четкое представление о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища;
- умение воспитывать в себе такие качества личности как доброта, вежливость, честность, правдивость, дружелюбие, взаимовыручка;
- появится интерес к расширению общего кругозора, к развитию

интеллекта, научатся проявлять свои интеллектуальные способности и возможности;

- осознание роли знаний, практических навыков и труда в жизни человека;

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, знания о различных профессиях;

- навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

- опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности;

- потребность и умение выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности;

- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности;

- умение дорожить временем, совершенствоваться и применять свои знания и умения;

- сознательно выбирать свой дальнейший жизненный путь, адаптироваться к условиям современной жизни и выбирать профессию;

- повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтной ситуации, умение противостоять манипуляциям, формирование у подростков социальной компетентности;

- формирование и развитие положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности, коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

- формирование у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения.

Воспитательная деятельность ведётся в соответствии с планом работы Центра по следующим направлениям:

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

2. Воспитание социальной ответственности и компетентности.

3. Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания, ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетического воспитания.

4. Воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

5. Воспитание трудолюбия, сознательного творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии.

Реализация данных направлений предполагает:

1. Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей.

2. Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности.

3. Развитие системы непрерывного образования: преемственность уровней и ступеней образования.
4. Поддержку исследовательской и проектной деятельности.
5. Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.
6. Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования.
7. Координацию деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы.

Календарный план воспитания и социализации обучающихся
на 2025 – 2026 учебный год

Направление работы	Содержание работы	Дата	Место реализации
Гражданско-патриотическое	Реализация проекта «Помнить – значит недопустить...» (участие в конкурсах и выставках различного уровня; беседы о значимых датах ВОВ). Беседа «Россия – моя Родина», проводится с целью формирования у детей представления о своей стране. Развивает интерес и уважение к людям, их деятельности, культуре. Воспитывает азы гражданственности и патриотизма. Выставка детских работ «Портрет солдата», посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне. Закрепляет знания о том, как защищали свою Родину русские люди в ВОВ, как живущие помнят о них. Воспитывает чувство уважения к ветеранам ВОВ.	В течение года Май	ЦКР
Нравственное	Выставка детских работ «Сердце дарю маме» Конкурс детских рисунков: «Нарисуем Новый год!» Конкурс детских рисунков «Сказочный мир Г.Х. Андерсена», приуроченный 220-ти летию со дня его рождения.	Ноябрь, декабрь	ЦКР
Интеллектуальное	Игра-викторина «Юные художники». Проводится с целью закрепления навыков работы с различными художественными материалами, развивает творческое воображение и интерес к изобразительному искусству, воспитывает собранность, аккуратность, умение планировать свою работу, работать в команде. Подготовка докладов и сообщений о великих художниках, в рамках информационно-познавательного проекта «Жил-был художник»	В течение года	ЦКР (студия)
Профориентационные	Выставка детских рисунков «Все профессии важны». Воспитание трудолюбия, сознательного творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии. Беседы о профессиях, просмотр рекламных роликов.	Март В течение года	ЦКР

Экологическое	Экологический десант	Апрель	ЦКР (территория)
Трудовое	Чистота – залог здоровья – уборка рабочего места	В течение года	ЦКР (студия)
Работа с родителями	Собрания, посещение выставок, индивидуальная работа, итоговый отчётник (вручение грамот и дипломов).	В течение года	ЦКР (студия)
Профилактическая работа	Индивидуальные беседы (постоянный созвон),показ социальных роликов.	В течение года	ЦКР (студия)